



CATALOGUE

STREET ART

AUX INVALIDES

VENTE AUX ENCHÈRES DIRIGÉE PAR ARTCURIAL
ET EN LIGNE LE 1^{ER} JUIN 2026 À 19H



ARTCURIAL



SOMMAIRE

Présentation de l'exposition	3
Le mot du gouverneur militaire de Paris	4
Le mot de la directrice artistique	5
À qui sont reversés les fonds ?	6
La maison de vente Artcurial	7
Remerciements aux partenaires	8
Modalités de la vente	9
Modalités techniques	10
Index des lots	11

Conception-réalisation :
GMP/Communication

Illustration de couverture :
Skio – *Gardiennne de la république*

QUAND L'ART URBAIN S'INVITE AUX INVALIDES : UN CHOC DES CULTURES POUR UNE NOBLE CAUSE

Si la première pierre de l'Hôtel national des Invalides a été posée en 1671, ce monument érigé pour les soldats blessés n'a jamais perdu sa vocation première. Aujourd'hui encore, l'Institution nationale des Invalides continue d'accueillir des militaires blessés et des pensionnaires : résistants, victimes d'attentats et blessés de guerre.



©Crey 132



L'actualité récente nous rappelle cruellement l'importance de soutenir ces femmes et ces hommes qui ont accepté le sacrifice ultime, ainsi que les familles qui les entourent.

Sous l'impulsion du général de corps d'armée Loïc Mizon, gouverneur militaire de Paris, le monument devient le théâtre d'une rencontre inédite. 34 figures majeures du street art français investissent les lieux pour soutenir les militaires qui se reconstruisent, ainsi que leurs familles.

Le symbole est puissant : le berceau de la culture hip-hop vient habiller l'héritage de Louis XIV. Aux côtés des toiles classiques, les artistes détournent

l'imagerie militaire : rangers, gourdes et treillis deviennent des œuvres d'art à part entière. Un élan de générosité total puisque l'intégralité des créations sera cédée lors d'une vente aux enchères orchestrée par Maître Arnaud Oliveux, d'Artcurial, au profit exclusif des associations de blessés.

Enfin, les douves des Invalides (côté esplanade) seront investies par les artistes. Durant toute la durée de l'exposition, ils grifferont sur des panneaux qui resteront exposés pendant un mois. Ces pierres vieilles de plus de trois siècles se pareront alors de couleurs vibrantes, offrant aux visiteurs un contraste saisissant entre patrimoine et modernité.

LE MOT

DU GOUVERNEUR MILITAIRE DE PARIS

Après avoir « envahi » le Petit Palais en 2023, l'art urbain s'invite pour la première fois à l'Hôtel national des Invalides.



L'art et la société sont intrinsèquement liés, chaque œuvre reflétant les valeurs et les évolutions sociales de son époque.

En cette période marquée par l'incertitude et la division, l'art, véritable pont entre les cultures, est un moyen de comprendre et d'apprécier la richesse de la diversité humaine.

Pendant plusieurs jours, nous espérons accueillir un public nouveau, peu familier de ces lieux chargés d'histoire et de traditions. Jeunes, amateurs d'art ou curieux, venez nombreux à la rencontre de la trentaine d'artistes qui exposeront leurs œuvres et réaliseront également des performances en live, dans les douves.

Cette exposition, ouverte à tous et en accès libre, se terminera par une vente aux enchères, dont l'intégralité sera reversée aux associations qui soutiennent les blessés et les familles endeuillées des armées, grâce notamment à la générosité des artistes qui ont accepté de mettre bénévolement leur talent au service de cette cause.

Moderne, provocateur, parfois disruptif, venez découvrir cet art libre qui s'offre à tous, gratuitement et sans filtre. L'art « hors-piste » vous attend dans le magnifique écrin historique des Invalides !

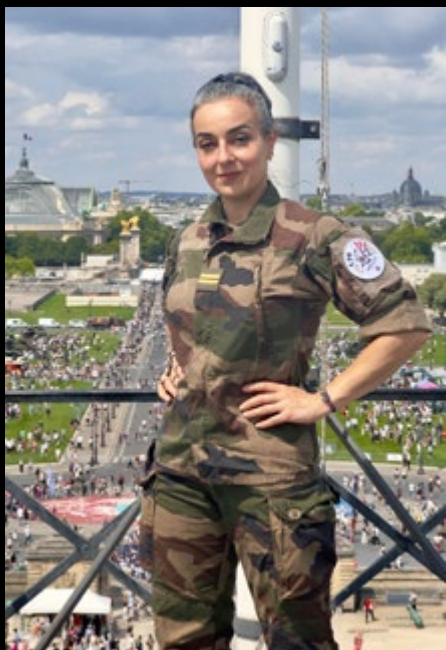
Général de corps d'armée Loïc Mizon,
gouverneur militaire de Paris

A handwritten signature in black ink, reading 'Loïc Mizon'.

LE MOT

DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

Deux mondes qui semblent opposés, l'urban art et les armées, se rencontrent pour la première fois à l'Hôtel national des Invalides, ce monument chargé d'histoire qui incarne la reconstruction des soldats blessés.



Un rendez-vous inédit sous le dôme d'or, où une petite armée d'artistes et de graffeurs, dans un superbe élan de générosité, offrent leur talent au profit des blessés et des familles endeuillées des armées.

Cet évènement hors-norme met en lumière une sélection d'artistes reconnus dans l'Hexagone comme à l'international. Si le « graff » s'est imposé dans le monde entier ces quarante dernières années, la France regorge de talents. Aussi, pour cette première édition, le choix d'une line up s'appuyant exclusivement sur des talents français s'est fait naturellement.

Du lettrage au collage, l'exposition révèle toute la richesse de l'urban art. Né du tag et du travail de la calligraphie, il évolue jusqu'à des formes figuratives parfois ultra-réalistes. Chaque artiste présent sur cet évènement apporte un style qui lui est propre. Ainsi, le panel d'œuvres exposées et proposées à la vente reflète cette diversité, à l'image d'un mouvement passé de la rue aux musées.

Outre les toiles et panneaux, les artistes s'approprient des objets militaires : gourdes, treillis ou encore rangers, qui seront customisés pour marquer cette rencontre massive entre l'art de rue et le monde militaire. Un trait d'union entre des codes d'apparence très différents mais qui s'articulent autour de valeurs communes : le respect des anciens, le sens de l'engagement et le dépassement de soi.

Aujourd'hui, cette rencontre en l'art et l'institution prend une dimension concrète à travers cette vente aux enchères caritative. Acquérir l'une de ces œuvres, c'est bien plus que collectionner un fragment de cette histoire commune : c'est rejoindre l'extraordinaire élan de solidarité impulsé par nos artistes. L'intégralité des fonds récoltés sera reversée au profit des blessés et des familles endeuillées des armées, transformant chaque coup de pinceau et chaque enchère en un acte de soutien tangible. Je vous invite à nous accompagner dans cette démarche de cœur, où la beauté du geste artistique vient panser les plaies et honorer l'engagement de ceux qui nous servent.

Lieutenant Déborah Dauberville, officier de marque,
bureau communication du gouverneur militaire de Paris

À QUI SONT REVERSÉS LES FONDS ?

Le personnel des armées frappé par des difficultés sociales de toute nature est accompagné par des associations reconnues d'utilité publique qui agissent en complément des acteurs institutionnels de l'action sociale. Terre Fraternité-ADO (pour l'armée de Terre), l'Entraide Marine-ADOSM (pour la Marine), la Fondation des œuvres sociales de l'Air (pour l'armée de l'Air et de l'Espace) et Solidarité Défense couvrent ainsi la totalité des ressortissants du ministère des armées, militaires et civils, en activité ou retirés du service.



En 2021, ces quatre associations ont décidé de donner une forme plus aboutie à leurs relations en se fédérant au sein du Comité de l'Entraide Défense (CED). Elles renforcent ainsi leur capacité d'intervention tout en offrant un cadre ordonné aux opérations caritatives menées au niveau interarmées.

Parmi les actions marquantes du CED, on peut citer le financement de la rénovation d'une chambre d'hôpital à l'Institution nationale des Invalides, le financement du paquetage complet remis aux militaires blessés participant aux Invictus Games ou encore une contribution, à hauteur de 100 000 euros, à la mise en place du Village des blessés à l'Académie militaire des sports de la Défense à Fontainebleau.

TERRE FRATERNITÉ-ADO

L'association Terre Fraternité-ADO est l'association d'entraide générale de la communauté Terre, dont les membres peuvent être frappés au cours de leur existence professionnelle ou extra professionnelle par un accident de la vie (blessure, décès, maladie d'un proche, précarité sociale soudaine...). L'association agit en complément de l'action de l'État, dans le cadre de la reconstruction par le sport des militaires blessés, de l'appui à la reconversion des blessés (physiques ou psychiques) et du soutien aux familles endeuillées et aux familles de blessés.



ENTRAIDE MARINE-ADOSM

Association loi 1901, l'Entraide Marine-ADOSM vient aujourd'hui en aide aux conjoints, aux familles du personnel civil et militaire qui sert dans la Marine nationale lorsqu'ils connaissent de graves difficultés, ainsi qu'aux orphelins. Elle cherche également à favoriser la formation professionnelle des blessés et des conjoints de marins.



LA FONDATION DES ŒUVRES SOCIALES DE L'AIR (FOSA)

Sa mission est de porter assistance au personnel de l'armée de l'Air et de l'Espace, de la Direction générale de l'Aviation civile, de Météo France, et à leurs familles qui sont en difficulté suite à un accident de la vie survenu à l'un des leurs. Elle complète et prolonge ainsi dans la durée l'action des organismes sociaux de l'État. La FOSA soutient également la Cellule d'aide aux blessés, malades et familles de l'armée de l'Air et de l'Espace. En plus des secours financiers aux familles éprouvées par le décès d'un père ou d'une mère, la FOSA accompagne aujourd'hui près de 300 orphelins, soutient également environ 150 familles ainsi qu'une quarantaine de blessés en opérations.



SOLIDARITÉ DÉFENSE

«Parce que ceux qui nous défendent ont parfois besoin de nous», Solidarité Défense a pour vocation de témoigner le soutien de la société civile aux militaires engagés en opération, plus particulièrement les blessés et les familles endeuillées. Elle les accompagne individuellement et dans la durée, au rythme de leur reconstruction physique et morale, visite les militaires à l'hôpital et met en œuvre des projets destinés à y faciliter leur séjour.



LA MAISON DE VENTE

ARTCURIAL

Première maison française de ventes aux enchères, Artcurial est heureuse de participer à la vente caritative organisée par le gouverneur militaire de Paris profit de des blessés et familles endeuillées des armées.

Cet engagement traduit l'attention que porte la maison de ventes aux problématiques sociales et culturelles de notre société contemporaine.

Depuis sa création, Artcurial s'engage aux côtés d'associations en mettant à leur disposition son expertise et en organisant

des ventes aux enchères caritatives dont les sommes récoltées sont directement reversées à ces associations.

La Maison s'est rapidement imposée comme le leader français des enchères. Elle n'a cessé depuis d'innover avec dynamisme, lançant de nouvelles spécialités comme le design ou le street art qui connaissent un succès international.

Maison pluridisciplinaire, Artcurial couvre depuis plus de 20 ans toutes les grandes spécialités du marché de l'art : des beaux-arts aux arts décoratifs, de l'automobile de collection à l'horlogerie... soit plus de 25 catégories d'expertise.



REMERCIEMENTS

AUX PARTENAIRES



ARTCURIAL

URBAN
SIGNATURE

LE STREET ART SUR-MESURE DEPUIS 2016

MODALITÉS DE LA VENTE

À combien les enchères débutent-elles ?

Chaque lot fera l'objet d'une mise à prix à 500 euros.

Y a-t-il des frais en plus de l'enchère ?

Non, compte tenu du caractère caritatif de cette vente, aucun frais ne sera perçu en sus des enchères.

Je serai présent(e) à la vente, je souhaite enchérir.

Pour pouvoir participer à la vente, il convient de s'y inscrire au préalable sur l'adresse mail suivante : streetartinvalides@gmail.com.

La vente se déroule sous l'autorité d'un commissaire-priseur, qui prend les enchères et adjuge les lots. Pour enchérir, il vous suffit de manifester clairement, par la voix ou le geste, votre intention de surenchérir sur l'œuvre de votre choix. Si vous devenez l'heureux adjudicataire d'un lot, nous vous remettons un justificatif qui vous servira à payer à la fin de la vente.

J'ai remporté un lot, comment dois-je payer ?

Il est préférable de régler votre facture à l'issue de la vente par carte bancaire pour pouvoir repartir avec votre œuvre à l'issue de la vente.

Comment puis-je récupérer mon lot ?

Vous pourrez récupérer votre lot après l'acquittement de votre facture à l'issue de la vente, le soir même. Vous pouvez également venir récupérer votre lot une fois celui-ci réglé après réception de la facture. L'acheminement de l'œuvre sera à votre charge. Pour les lots « expérience » nous prendrons attache avec vous pour organiser la visite.

Les lots devront être réglés et retirés dans un délai d'un mois calendaire après la vente, nous prendrons rendez-vous à cet effet. Des frais de dépôt et d'assurance seront susceptibles d'être appliqués passé ce délai.

Je ne serai pas présent(e) à la vente mais je souhaite enchérir.

Si vous n'assistez pas à la vente sur place, vous pouvez enchérir en direct sur <https://drouot.com/fr/v/180074>. Pour ce faire, il vous faudra préalablement vous inscrire sur le site.

J'ai remporté un lot en ligne, comment dois-je payer ?

Si vous avez emporté une enchère en ligne, vous recevrez la facture par email. Il vous suffira ensuite de la régler dans un délai de 30 jours, par carte bancaire ou virement.

Comment puis-je récupérer mon lot si je n'étais pas présent à la vente ?

Vous pouvez récupérer votre lot dès que celui-ci aura été réglé. Un rendez-vous sera fixé pour organiser le retrait du lot. Le retrait et l'acheminement de l'œuvre sera à votre charge.

Les lots devront être réglés et retirés dans un délai d'un mois calendaire après la vente. Des frais de dépôt et d'assurance seront susceptibles d'être appliqués passé ce délai.

Pour les lots « expérience » nous prendrons attache avec vous pour organiser la visite.

Peut-on voir les lots ?

Oui, les lots sont visibles pendant toute la durée de l'exposition du 28 mai au 1^{er} juin 2026 dans les salons du gouverneur militaire de Paris exceptionnellement ouverts au public : Hôtel National des Invalides – 129 rue de Grenelle – 75007 Paris. Entrée libre de 10h à 18h (dernier accès à 17h30).

Pour toute question supplémentaire :

Lieutenant Déborah Dauberville

06 89 56 57 51

MODALITÉS TECHNIQUES

► Chaque lot sera mis à prix à 500 €. L'appel à dons pour chaque « lot expérience » débutera à 500 €.

- En raison du caractère caritatif de la vente, aucun frais ne se sera perçu en sus de l'enchère.
- La totalité des dons récoltés sera reversée aux blessés et familles endeuillées des armées.

La vente, uniquement sur inscriptions, se tiendra le lundi 1^{er} juin à 19h dans les salons du gouverneur militaire de Paris où un cocktail sera servi à partir de 17h30.

Elle sera également retransmise en direct sur le site <https://drouot.com/fr/v/180074>.

L'accès se fera par le 129 rue de Grenelle – 75007 Paris, à partir de 17h30.

Vous souhaitez être présent à la vente, la procédure à suivre est la suivante :

- Inscription à l'adresse streetartinvalides@gmail.com. Le nombre de places est limité, la réception d'un mail de confirmation garantira votre inscription.
NB : si votre inscription à la vente en présentiel n'a pas pu aboutir, un mail vous sera envoyé avec le lien vers la vente en ligne.
- Envoi d'un scan de votre pièce d'identité (carte d'identité ou passeport), d'un justificatif de domicile de moins de 3 mois, de vos coordonnées bancaires (RIB).
- Si vous enchérissez pour une personne morale, il faut envoyer l'extrait de Kbis de votre entreprise, le scan de la pièce d'identité (carte d'identité ou passeport) du gérant, les coordonnées bancaires (RIB).

Vous souhaitez suivre la vente en ligne, la procédure à suivre est la suivante :

- Inscription à la vente sur le site <https://drouot.com/fr/v/180074>.
- Fournir les documents demandés ainsi que votre empreinte bancaire.

INDEX

DES LOTS

Lot 01	Alex Kanos	Lot 26	Jo Little
Lot 02	Amaury Dubois	Lot 27	Jordane Saget
Lot 03	Amsted	Lot 28	Kaldea
Lot 04	Ardif	Lot 29 ...	Répétitions aériennes Arc de Triomphe
Lot 05	Invalides nuit	Lot 30	L'Atlas
Lot 06	ARDPG	Lot 31	Mathieu_1976
Lot 07	ARDPG	Lot 32	Matt_tieu
Lot 08	Carole B	Lot 33	Invalides 1 ^{re} terrasse
Lot 09	Invalides 1 ^{re} terrasse	Lot 34	Onsept
Lot 10	Codex Urbanus	Lot 35	Raphaëlle Emery
Lot 11	Cofee	Lot 36	Raphaëlle Emery
Lot 12	Cofee	Lot 37	Répétitions place de la Concorde
Lot 13	Crey 132	Lot 38	Sax
Lot 14	Invalides lanternon	Lot 39	Skio
Lot 15	Dave Baranes	Lot 40	Tegmo
Lot 16	Disek	Lot 41	Tegmo
Lot 17	Encs	Lot 42	Invalides lanternon
Lot 18	Eror 729	Lot 43	Tempo Nok
Lot 19	Invalides 1 ^{re} terrasse	Lot 44	TITOMULK
Lot 20	Esper	Lot 45	TITOMULK
Lot 21	Fragola de la Vega	Lot 46	TITOMULK
Lot 22	Graff Matt	Lot 47	TITOMULK
Lot 23	Horor	Lot 48 ...	Répétitions aériennes Arc de Triomphe
Lot 24	Invalides lanternon	Lot 49	Toctoc
Lot 25	Jo Di Bona x Onemizer	Lot 50	Yoann Bonneville



Déborah

Acrylique sur toile

120 x 80 cm

Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

La principale préoccupation d'Alex Kanos se situe au cœur de la ville, où les codes sont bouleversés, se superposent et disparaissent. La rue digère tout et prend différentes apparences au fil du temps. Kanos souhaite l'évoquer dans sa peinture, il mélange des personnages organiques avec des éléments mécaniques et urbains. Cela donne une vision de notre avenir, où la machine et l'humain fusionnent en une nouvelle espèce.

Pourrons-nous conserver notre bonté, notre décence et notre humanité à travers ce changement ? Très inspiré par Alfons Mucha, le mouvement Cyberpunk et les théories du transhumanisme, Kanos tente de décrire pour lui les prochains défis que l'humanité devra affronter au cours des siècles à venir. Alex Kanos «iKanoGrafik» continue d'intervenir sur et dans la ville.



Silene

Acrylique et huile sur toile

55 x 46 cm

Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

Rien dans la réalité n'est rectiligne. Par ses œuvres mouvantes, reconnaissables à leurs courbes significatives, Amaury Dubois apporte l'instinct de vie dans ses toiles.

C'est ainsi qu'Amaury Dubois révèle dans ses œuvres aux volutes puissantes et colorées, sa signature artistique unique et singulière, qu'il baptise « Courbisme ».

Rien n'est figé, tout évolue, se transforme. Les éléments

interagissent les uns avec les autres en permanence. La vie est un mouvement permanent, mue par une énergie invisible mais bien réelle et plus puissante que tout.

Cet instinct cherche à progresser dans l'œuvre, dont les courbes et émotions s'entremêlent dans une danse rythmée de dégradés, lumineuse et envoûtante.

Chaque tracé est savamment structuré, mesuré et réfléchi comme une révélation des mystères de la vie.



« Au milieu de l'hiver, j'apprenais enfin qu'il y avait en moi un été invisible. » Albert Camus

Aquarelle et encre pigmentée sur toile
90 x 60 cm

Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

Amélie Martinez, AmstED, est une artiste autodidacte originaire d'Aix en Provence, née en 1982. Forte d'une expérience de 20 ans dans le milieu psychiatrique, elle a développé une approche artistique singulière.

Dès ses premiers traits, l'écriture graphique d'AmstED donne à voir une forme sinueuse qui deviendra son motif de prédilection, la courbe.

La forme abstraite permet une interprétation propre à chacun, évoquant des éléments ondulatoires issus du monde organique marin.

L'espace choisi, qu'il soit urbain ou rural permet à l'artiste une immersion ainsi qu'une interaction de ses pièces avec son environnement.



Streetoyenneté Mechanatomy

Acrylique sur toile

50 x 100 cm

Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

Ardif est un street artiste français basé à Paris. Durant ses études d'architecture, il s'intéresse à l'esthétique du bâtiment. Aujourd'hui, son travail graphique explore les connexions entre architecture, machine et nature. Sa série des « Mechanimals », bestiaire imaginaire poétique

visible sur les murs de Paris mais aussi à New York et à Londres, est l'illustration de cet univers. Cette faune urbaine mélangeant mécanique et animalité propose un contraste qui nous questionne sur les liens entre la nature, la ville et la technologie.

VISITE DE L'HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES DE NUIT



Imaginez le silence absolu sous le dôme doré, alors que les grilles de l'Hôtel national des Invalides se referment sur le tumulte du monde extérieur. C'est une expérience rare et hors du temps qui vous est offerte ici : une visite privée et nocturne de ce monument emblématique de l'histoire de France, à l'heure où les visiteurs ont déserté les lieux. Accompagné d'un guide passionné, vous déambulerez dans la cour d'Honneur et sous les coursives, là où les ombres dansent avec l'architecture classique, pour découvrir la solennité des lieux sous un tout autre jour – ou plutôt, sous une toute autre lumière.

C'est bien plus qu'une simple visite ; c'est une plongée confidentielle au cœur de notre mémoire nationale. Loin de l'effervescence des horaires d'ouverture, cette parenthèse privilégiée vous permettra d'admirer le monument dans une atmosphère feutrée, presque mystique, propice à la contemplation. Un moment d'exception, chargé d'émotions et d'histoire, conçu pour quelques privilégiés en quête d'une rencontre intime avec l'âme des Invalides.

**LOT
06**

**LOT
07**

ARDPG
@ardpg



Notre Marianne

Sculpture plexiglas découpé laser et peint
26 x 28 x 9 cm
Don de l'artiste – Mise à prix 500 €



Versus The leader

Acrylique et aérosol sur papier dos bleu
70 x 50 cm
Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

Né en 1980 à Périgueux, ARDPG est diplômé d'une licence professionnelle en design obtenue en 2025 à l'École d'architecture de Bordeaux, puis d'un DEA d'histoire de l'art à l'Université Bordeaux III en 2026. Il expose en France et à l'international depuis 2003.

Issu de la culture graffiti des années 1990, ARDPG

découvre la peinture à travers l'espace urbain. Au début des années 2000, alors que le graffiti n'a pas encore intégré pleinement les circuits institutionnels de l'art, il amorce un travail sur toile. Parallèlement à ses études en histoire de l'art, il développe un langage singulier mêlant collage de papiers et interventions à la bombe aérosol.



Liberté Égalité Combativité

Pochoir, acrylique et aérosol sur panneau bois
30 x 60 cm

Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

Fille des années 80, Carole b. a un parcours assez atypique. De praticienne à animatrice, elle occupe différents postes de France jusqu'en Nouvelle-Zélande, avant de devenir formatrice vente cosmétiques en centre pénitentiaire. Passionnant mais prenant, ce travail dans lequel elle s'investit beaucoup la pousse à s'évader dans une activité artistique qu'elle avait mis de côté pendant une dizaine d'année : le découpage collage. Déterminée, cette passion devient son activité principale. Et

c'est simplement munie de son scalpel et de feuilles de couleurs que cette artiste autodidacte crée des œuvres réalistes, à mi-chemin entre le collage traditionnel et le bas-relief.

Carole b. explore avec malice l'actualité, les codes et les sujets de la culture populaire, entraînant le spectateur dans un monde glamour et teinté d'humour, avec un subtil mélange de force et de douceur ainsi que féminité et féminisme.

MONTÉE EN 1^{RE} TERRASSE DU DÔME DES INVALIDES



Prenez de la hauteur et découvrez l'Hôtel national des Invalides comme peu ont la chance de l'observer. Ce lot vous offre un accès privilégié à la première terrasse du dôme, un belvédère confidentiel qui surplombe l'ensemble du complexe. C'est ici, au plus près des lignes architecturales audacieuses et des dorures étincelantes, que vous pourrez apprécier toute la rigueur et la magnificence du chef-d'œuvre de Jules Hardouin-Mansart. Sous la lumière naturelle, les proportions se révèlent, les détails sculptés s'animent et l'ordonnancement parfait des cours royales se déploie sous vos yeux dans un panorama à couper le souffle.

Au-delà de la prouesse technique, c'est une véritable immersion au cœur de l'histoire architecturale parisienne qui vous attend. En accédant à cet espace d'ordinaire dérobé au regard du public, vous profiterez d'un point de vue inédit sur l'équilibre magistral entre l'ordre classique et la puissance symbolique des lieux. Que vous soyez amateur d'art ou simplement en quête d'une perspective nouvelle sur un monument qui a façonné le visage de Paris, cette halte en altitude vous promet une contemplation rare, suspendue entre le ciel et la pierre.



Fleurs des champs

Aérosol et posca sur affiche « Emprunt de guerre »

50 x 70 cm

Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

Obsédé par le dessin depuis l'enfance, Codex Urbanus dessine partout depuis l'enfance. Après des études de gestion et un MBA, il travaille dans la communication pendant dix ans avant de devenir guide touristique et interprète judiciaire. C'est dans ce contexte qu'il investit les murs en 2011 se prenant de passion pour une pratique artistique vandale. Fasciné par les chimères des bestiaires anciens autant que par les monstres de la

pop culture actuelle, Codex Urbanus décide de créer un grimoire géant, livre de béton dont chaque mur serait une nouvelle page. Il croise ensuite des animaux existants pour tracer des hybrides fantastiques qu'il nomme en latin par association de deux mots qui permettent l'identification des espèces croisées. Fin 2023, il avait ainsi posé près de 700 chimères vandales sur les murs de Paris.

LOT
11

LOT
12

COFEE

@cofee_tsk



Le gardien des siens

Acrylique, aérosol, aérographe et marqueurs sur toile
80 x 80 cm

Don de l'artiste – Mise à prix 500 €



Horizon

Acrylique, aérosol, aérographe et marqueurs sur toile
90 x 90 cm

Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

Cofee est un artiste autodidacte dont le nom provient de ses premières œuvres réalisées avec du café.

Au fil des rencontres avec des graffeurs tels que Rino, il investit rapidement les murs et développe une attirance pour les grands formats. Il participe notamment au projet de la Sainte-Manu à Riom, un bâtiment abandonné de 15000 m² entièrement repeint du sol au plafond.

Esor, rencontré lors d'une peinture collective, lui transmet les bases de la calligraphie, qu'il s'approprie en la combinant à sa spécialité : le portrait.

Une manière d'écrire des images, devenue aujourd'hui la signature de son travail.



Parcours de vie

Sculpture à partir d'une rangers militaire

40 x 28.5 x 16 cm

Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

Crey 132 est surtout connu pour ses peintures revendicatives et dénonciatrices réalisées sur toiles à la bombe aérosol. Issu du mouvement graffiti, le message véhiculé a toujours été présent dans ses fresques murales jusque dans ses toiles les plus récentes. L'éléphant en est un de ses sujets principaux par sa force et sa sagesse. Plus qu'un symbole, Crey 132 en a fait l'ambassadeur du

naturel s'opposant au «non naturel» ou plus précisément à toutes choses créées par la main de l'Homme. Ses œuvres mettent en scène des animaux, des individus et le monde urbain pour dénoncer le chaos de notre société qu'il transforme en force tranquille, où seule la vie en tire sa part et son importance.

MONTÉE AU LANTERNON DU DÔME DES INVALIDES



Élevez-vous jusqu'au sommet de la gloire en accédant au lanternon du dôme des Invalides, un privilège réservé à quelques rares initiés. Niché au point culminant du monument, au cœur de cette architecture entièrement recouverte de feuilles d'or, vous vous retrouverez littéralement suspendu entre l'éclat du métal précieux et l'immensité du ciel parisien. C'est une expérience sensorielle unique où la lumière, se reflétant sur les parois dorées, crée une atmosphère irréelle et presque céleste, vous transportant au-dessus du temps.

Une fois le regard porté vers l'extérieur, c'est tout Paris

qui se déploie à 360 degrés sous vos pieds. Depuis ce promontoire exceptionnel, la capitale se transforme en une maquette vivante où les monuments emblématiques semblent se dessiner juste pour vous. Dominant la ville, vous embrasserez du regard la perspective haussmannienne, le méandre de la Seine et les toits de zinc, offrant un panorama inoubliable sur l'histoire de France. Un moment d'exception, à la croisée de l'art, de l'architecture et du vertige, qui restera gravé comme l'une des plus belles visions de votre vie.



Rouky

Acrylique sur toile

80 x 80 cm

Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

Nourri par la culture graffiti et street art découverte très jeune en région parisienne, Dave Baranes développe une peinture située à la frontière de l'art urbain et de la figuration contemporaine. Autodidacte, il construit d'abord son langage dans l'espace public à travers la réalisation de fresques murales et de trompe-l'œil, une pratique qui lui permet d'explorer les jeux de perspective, de matière et d'illusion visuelle. Ces expériences sur l'architecture

nourrissent durablement sa manière de composer l'image et de structurer la surface picturale.

Sur toile, son travail se déploie aujourd'hui dans un dialogue singulier entre univers urbain et figures animales puissantes. Acrylique et aérosol se mêlent pour créer des paysages picturaux où textures minérales, signes graphiques et fragments de graffiti évoquent l'énergie de la ville.



Unité

Technique mixte sur toile

46 x 38 cm

Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

Né en 1980 à Sarcelles, Disek s'impose au fil des années comme une figure incontournable du graffiti, tant en Île-de-France qu'à l'international. Il débute à 17 ans dans le tag puis affine son style en explorant plus en profondeur l'art du lettrage (writing). Pendant plusieurs années, il s'immerge dans la scène graffiti parisienne, peignant sur les murs, les palissades et rideaux de fer, nourrissant une pratique ancrée dans la rue et l'instant.

C'est en 2014, lors d'un séjour au Brésil, que Disek réalise ses premières œuvres hors de France. Cette expérience agit comme un déclencheur. Il découvre dans cette combinaison entre voyage et graffiti un terrain d'expression inédit et vital. C'est pour lui, une révélation. L'année suivante, il quitte tout pour entreprendre un tour du monde qui se poursuivra jusqu'en 2019, traversant une trentaine de pays. Le graffiti devient alors un véritable

passport de rencontres. Ces aventures nourrissent une démarche axée sur le lien humain, l'échange et la réappropriation des espaces par la couleur.

En 2023, il inaugure sa première exposition personnelle « J'irai graffer chez Schwab » dans une galerie parisienne. Il y transpose son univers sur toile, tout en restant fidèle à ses racines urbaines.

Aujourd'hui, Disek poursuit ses différentes activités, interventions locales, voyages, travail de terrain et en galerie. Il amorce également des démarches pour collaborer avec des structures culturelles, sociales ou éducatives. Son objectif : partager son expérience, proposer des ateliers et projets collaboratifs à l'international. Il défend un graffiti porteur de sens, vecteur d'appropriation et de lien social, loin des clichés.



Empreinte d'Engagement
Acrylique et aérographe sur toile
61 x 50 cm
Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

Né le 5 mai 1983 au Pakistan, ENCS vit et travaille à Montreuil. Arrivé en France dès la petite enfance, il grandit à Saint-Denis où il découvre le graffiti à l'adolescence, marqué par une œuvre de Mode 2. Autodidacte, il développe dès lors une pratique quotidienne, investissant aussi bien l'espace urbain que l'atelier.

Après plus de 30 ans consacrés au graffiti, principalement à travers le lettrage, ENCS fait aujourd'hui évoluer son travail vers une recherche picturale élargie. Ses œuvres interrogent la transformation de la lettre en

forme plastique autonome, à la frontière entre écriture et abstraction.

En dialogue avec l'histoire de l'art, ENCS convoque les recherches optiques de Victor Vasarely, la matérialité de Pierre Soulages et certaines approches sensibles de la peinture héritées de Camille Pissarro. Il en résulte une œuvre où le graffiti se reconfigure en un champ d'expérimentation picturale, articulant signe, surface et perception.



Fers d'armes

Acrylique et aérosol sur plaque de fer
75 x 60 cm
Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

EROR 729 est un graffeur actif depuis 1997. Son travail s'inscrit dans une exploration des lieux abandonnés et des espaces urbains oubliés. Nourrie par l'atmosphère des friches industrielles et des architectures en déclin, sa pratique repose sur une approche instinctive de la peinture, où le geste s'adapte à la mémoire du lieu. Son langage visuel se construit autour de jeux de

transparence, de textures et de superpositions, mêlant abstraction et fragments réalistes. Chaque intervention dialogue avec les murs, révélant les traces du temps et les histoires silencieuses qu'ils portent. À travers ses œuvres, EROR 729 explore la mémoire urbaine et transforme les surfaces oubliées en espaces d'expression où passé et présent se rencontrent.

MONTÉE EN 1^{RE} TERRASSE DU DÔME DES INVALIDES



Prenez de la hauteur et découvrez l'Hôtel national des Invalides comme peu ont la chance de l'observer. Ce lot vous offre un accès privilégié à la première terrasse du dôme, un belvédère confidentiel qui surplombe l'ensemble du complexe. C'est ici, au plus près des lignes architecturales audacieuses et des dorures étincelantes, que vous pourrez apprécier toute la rigueur et la magnificence du chef-d'œuvre de Jules Hardouin-Mansart. Sous la lumière naturelle, les proportions se révèlent, les détails sculptés s'animent et l'ordonnancement parfait des cours royales se déploie sous vos yeux dans un panorama à couper le souffle.

Au-delà de la prouesse technique, c'est une véritable immersion au cœur de l'histoire architecturale parisienne qui vous attend. En accédant à cet espace d'ordinaire dérobé au regard du public, vous profiterez d'un point de vue inédit sur l'équilibre magistral entre l'ordre classique et la puissance symbolique des lieux. Que vous soyez amateur d'art ou simplement en quête d'une perspective nouvelle sur un monument qui a façonné le visage de Paris, cette halte en altitude vous promet une contemplation rare, suspendue entre le ciel et la pierre.



Marianne

Technique mixte sur bois

120 x 80 cm

Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

« Plus qu'une passion, le graffiti est un mode de vie. Il influence tous les jours mon travail et la manière dont j'attaque un nouveau projet. Si la définition de départ paraît un peu fermée pour en faire une source d'inspiration quotidienne, la manière dont je le conçois ouvre des champs de créativité illimités. Couleurs, mouvements, courbes, occupation de l'espace, dynamisme, travail en équipe... Tant de codes issus de cette culture qui peuvent devenir une formation tout aussi efficace qu'une école de dessin. Le graffiti et la culture hip-hop font partie de ma vie et ont influencé mes choix professionnels et sociaux ces 30 dernières années. »

Aujourd'hui directeur de création dans l'agence Haut en Couleur qu'il a créé, ESPER mène en parallèle ses productions artistiques et professionnelles.

Fruit de la recherche d'une combinaison parfaite entre ses lettrages et ses personnages, il crée ses Pin-ups Urbaines dont les cheveux reprennent les formes calligraphiques de ses lettres.

Il décline ces compositions de femmes à la coiffure calligraphiée sur tout type de supports, numériques et physiques, qu'il expose aussi bien en galerie que sur les murs des villes.



Athéna

Acrylique sur toile

50 x 70 cm

Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

Née en Sicile en 1980, arrivée en France à 14 ans, Francesca fait des études d'arts appliqués sur les hauteurs de Nice avant de s'installer à Paris et commencer une carrière de directrice artistique en agence de communication. Le dessin a toujours été pour elle le meilleur moyen d'exprimer ses rêves et ses tourments. Ce talent restera caché jusqu'à sa première exposition en 2016 à Paris. Depuis elle continue de s'exprimer...

Elle évolue dans un monde entre rêve et mémoire,

peuplé de figures hybrides, entre mélancolie et résistance. L'univers de Fragola de la Vega est identifiable, émotionnel, il est habité. Son imaginaire est narratif mais sans récit imposé. Ses œuvres suggèrent une histoire, mais ne l'enferment jamais. Elle reste dans un entre deux maîtrisé qui laisse de l'espace au spectateur. C'est un équilibre très délicat. Une temporalité à contre-courant, son univers semble hors du temps, ni nostalgique, ni futuriste, un peu suspendu.



Beyond the flames

Aérosol et acrylique sur bois
72 x 72 cm

Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

Graff Matt né en 1986 est un artiste muraliste, basé à Chambéry, qui mêle réalisme et surréalisme pour créer des scènes urbaines et des portraits à travers des peintures expressives et des fresques dans l'espace public. Dessinant depuis son enfance, il commence à graffer au milieu des années 2000 à Lyon, ville où il obtient son BTS en communication visuelle. Après plusieurs années en tant que graphiste, il décide en 2018 de se consacrer pleinement à la peinture.

Son travail s'inspire profondément de l'environnement urbain. D'un côté, l'agitation des rues, avec leurs scènes de vie et les visages croisés lors de ses voyages. De l'autre, une fascination particulière pour les lieux abandonnés, espaces figés dans le temps où la dégradation des structures laisse place à la mémoire et à l'oubli. Cette réflexion sur le monde actuel se traduit visuellement par une ambiance cinématographique chargée d'émotion.



Cheval de Marly
Technique mixte sur panneau
100 x 73 cm
Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

Horor pratique le graffiti en région parisienne depuis 2004. Ayant fait ses armes dans les friches industrielles de banlieue et la rue, il poursuit plus tard des études d'arts plastiques à Paris. Il y développe sa technique et sa réflexion sur la création, qui vont alimenter son travail sur mur. Son sujet s'articule autour du corps et de la ligne, qui révèle un rapport à la sensualité autant qu'à l'animalité des figures en tension. Il puise ses influences dans un répertoire allant des poupées désarticulées de

Bellmer aux métamorphoses protéiformes de Moebius, en passant par les planches d'Histoire naturelle. À la suite de différents voyages à travers le monde, la figure animale et primitive d'abord, puis celle de la dynamique du mouvement apparaissent comme une évidence dans ses peintures. Il retrouve dans les silhouettes de son bestiaire une élégance et une énergie des formes brutes, ainsi qu'une symbolique propre à décrire son envie de partage et d'inspirations nouvelles.

MONTÉE AU LANTERNON DU DÔME DES INVALIDES



Élevez-vous jusqu'au sommet de la gloire en accédant au lanternon du dôme des Invalides, un privilège réservé à quelques rares initiés. Niché au point culminant du monument, au cœur de cette architecture entièrement recouverte de feuilles d'or, vous vous retrouverez littéralement suspendu entre l'éclat du métal précieux et l'immensité du ciel parisien. C'est une expérience sensorielle unique où la lumière, se reflétant sur les parois dorées, crée une atmosphère irréelle et presque céleste, vous transportant au-dessus du temps.

Une fois le regard porté vers l'extérieur, c'est tout Paris

qui se déploie à 360 degrés sous vos pieds. Depuis ce promontoire exceptionnel, la capitale se transforme en une maquette vivante où les monuments emblématiques semblent se dessiner juste pour vous. Dominant la ville, vous embrasserez du regard la perspective haussmannienne, le méandre de la Seine et les toits de zinc, offrant un panorama inoubliable sur l'histoire de France. Un moment d'exception, à la croisée de l'art, de l'architecture et du vertige, qui restera gravé comme l'une des plus belles visions de votre vie.



Collaboration Jo Di Bona X Onemizer «Invalides»

Technique mixte sur toile

120 x 140 cm

Don des artistes – Mise à prix 500 €

Figure emblématique de la scène street art parisienne, Jo Di Bona doit son succès fulgurant à sa technique unique qu'il a lui-même inventée : le pop graffiti, où il associe collages, diverses influences du graffiti et la culture pop dont il s'est profondément imprégné. Fauviste des temps modernes, Jo mélange couleurs et mouvements pour créer des visages empreints de poésie, d'émotions et de joie de vivre. Dans ses œuvres, il rend hommage avec la même tendresse aux icônes et grands personnages de l'histoire qu'aux inconnus de passage, nourri par le regard généreux qu'il porte sur l'humain car « *le plus important à ses yeux, c'est le partage* ».

Né en France en 1987, Onemizer découvre l'art dès son enfance en Afrique. Fasciné par les œuvres d'un voisin artiste, il s'initie à l'aquarelle. Dès son retour en France, à l'âge de 11 ans, il peint, teste, cherche puis bascule dans l'univers du graffiti à l'adolescence. Les murs, les entrepôts abandonnés, les voies ferrées deviennent ses premiers terrains d'expression. Après le baccalauréat, il entreprend une école de design, avant de s'en éloigner, préférant les terrains vagues à un académisme trop normatif. Le graffiti lui apporte l'adrénaline, il aime l'ambiance partagée avec les copains et ce sentiment de liberté. Tout change en 2012 lorsqu'on lui propose d'exposer ses toiles dans une simple salle municipale. Très vite repéré par des galeries, Onemizer enchaîne alors les expositions, se retrouvant accroché aux côtés de ses idoles (Banksy, Keith Haring, Jonone...).



La couleur de mes rêves

Acrylique et marqueurs sur toile
41 x 38 cm

Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

Jo Little est né dans la période où son créateur était encore infirmier pédiatrique à l'hôpital Necker à Paris.

La marinière bleu flamboyante et la mèche blonde, Jo ressemble à un Petit Prince, rebelle poétique un brin pirate. On le rencontre dans les rues de Paris, au fil des murs et du quotidien.

Il vous désarme des brouillies usuelles de la vie quotidienne pour vous coller un sourire sur les lèvres, quelques centimètres au-dessus du sol juste pour une ou deux secondes, car la naïveté, l'optimisme et la tolérance font un peu flotter en l'air lorsque cela vous accroche par surprise.



Demi-journée en immersion avec l'artiste.
Mise à prix 500 €

Depuis plus d'une décennie, Jordane a développé un style visuel unique, fondé sur un trio de lignes évocatrices quoique énigmatiques, devenant un élément distinctif dans l'univers du street art parisien.

Depuis 2015, il sillonne les rues de Paris pour dessiner à la craie ou au pinceau ses lignes sans jamais signer ses œuvres. En quelques années, il crée ainsi près de 2000 œuvres, éphémères ou permanentes.

De plus en plus remarqué, son travail a fait l'objet de

plusieurs expositions et entraîne de plus en plus de collaborations avec divers artistes et organisations : Jean-Charles de Castelbajac, Agnès b., Printemps, Les Enfoirés, la Samaritaine... Et les lignes continuent à se tisser.

Jordane propose une expérience immersive : vivre le street art à ses côtés pendant une demi-journée et créer une œuvre, avec l'artiste, au blanc de Meudon.



Double Trouble

Acrylique et résine sur caps impression 3D
20 x 25 cm
Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

Kaldea est une artiste française, qui vit à Paris. Elle peint sur toile depuis le début des années 2000. Elle trouve rapidement son style, singulier, qui évoluera au fil du temps. En 2011, une opportunité professionnelle en Allemagne lui permet de peindre sur de plus grandes surfaces, comme des containers ou des voitures. Elle passe ensuite très rapidement aux murs, qui lui offrent de plus grandes possibilités de s'exprimer artistiquement.

La rencontre de cultures et de personnes diverses est pour elle une très grande richesse, une source

intarissable d'inspiration. Depuis ses débuts dans l'art urbain, Kaldea est devenue une artiste incontournable du milieu avec, à son actif, plusieurs participations à des festivals internationaux (de Londres à Bangkok, en passant par Zagreb, Munich ou Lisbonne) dans lesquels elle travaille autant sur toile que sur façade. Son univers artistique est teinté d'influences asiatiques, ethniques, futuristes et Art déco, ce qui le rend unique. Pour elle, chaque œuvre doit provoquer une émotion profonde chez le spectateur, grâce à une thématique chromatique originale, lumineuse et profonde.

RÉPÉTITIONS DU DÉFILÉ AÉRIEN DU 14 JUILLET DEPUIS L'ARC DE TRIOMPHE



Préparez-vous à vivre un moment d'une intensité rare, au cœur même du symbole de la Nation. Ce lot exceptionnel vous ouvre les portes privées du sommet de l'Arc de Triomphe pour assister, aux premières loges et dans un cadre absolument exclusif, à la répétition du défilé aérien du 14 Juillet. Alors que le vrombissement des moteurs commence à résonner au-dessus de la capitale, vous vous retrouverez suspendu au-dessus de la place de l'Étoile, dominant l'axe historique de Paris dans une atmosphère électrique et chargée d'histoire.

Oubliez la foule et le tumulte de l'avenue ; depuis cette terrasse privilégiée, le ciel devient votre théâtre. Voir passer la Patrouille de France et les escadrilles militaires à hauteur d'homme, avec une vue plongeante sur l'ordonnancement parfait des Champs-Élysées, est une expérience qui ne se raconte pas, elle se ressent. C'est un instant de communion unique avec la puissance et la précision de nos aviateurs, dans un décor qui, lui seul, suffit à donner le vertige. Un privilège absolu pour tout passionné d'histoire, d'aviation et de prestige français.



Keep calm

Aérosol sur panneau de signalisation
40 x 40 cm
Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

L'Atlas, de son vrai nom Jules Dedet Granel né en 1978 à Toulouse, développe depuis la fin des années 1990 un travail construit autour de l'écriture, de la géométrie et de l'abstraction. Formé très tôt à la peinture, il s'oriente rapidement vers le graffiti et commence à taguer dans les rues de Paris dès 1990. Son intérêt se porte moins sur la figuration que sur la structure du mot, influencé par un environnement familial marqué par le livre et l'édition.

Après des études en histoire de l'art et en archéologie, il part se former à la calligraphie et à la sigillographie au Maroc, en Égypte, en Syrie, en Chine et au Japon, auprès de maîtres tels qu'Hassan Massoudy, Moulay Smaïl

Bour-Qaïba ou Mouneer Al-Shaarani. Ces apprentissages nourrissent la dimension rituelle, structurée et gestuelle qui traverse son œuvre.

À partir de 2001, grâce au soutien d'Agnès b., il expose aux côtés d'artistes majeurs du mouvement urbain, parmi lesquels Futura, Invader, Jonone ou Zevs. Installé à la Forge de Belleville, puis aux Lilas, il développe son vocabulaire visuel : des compositions construites à partir de son pseudonyme, une écriture non alphabétique, des tracés méthodiques et un usage affirmé du noir et blanc. Ces recherches le conduisent vers une forme d'écriture universelle, entre calligraffiti, art géométrique, minimalisme et op art.



Rêver en vrai

Technique mixte sur toile

65 x 50 cm

Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

Jean Mathieu utilise sa première bombe de peinture en 1994 du côté de San Francisco, pendant une année d'études aux États-Unis, sur un mur de Santa Rosa High School.

De retour en France, il investit les lieux désaffectés, légaux, pour tenter de dompter ce médium nerveux, instable mais fascinant, pendant des après-midi entières... Il alterne volontiers cette activité de jour avec

une autre, de nuit, sur les métros, trains et lignes RER.

Sa démarche depuis quelques années, en style libre, s'oriente sur l'illustration de l'angélisme, dans un monde secoué, en peignant l'enfance ailée sans genre, sans ethnie, dans un universalisme qui rassemble.

Mathieu_1976 expose aujourd'hui aussi bien dans différentes galeries à Paris, qu'à Poitiers mais aussi à Monaco et plus récemment au Carrousel du Louvre.



Nabulio

Acrylique sur carton entoilé

29,5 cm

Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

Matt_tieu est né en 1986 et vit à Paris. Il arpente les rues de la ville pour dessiner un peu partout à la craie, peindre ou encore coller des animaux d'un bestiaire choisi pour amuser et émerveiller. Son animal phare est l'autruche, plus gros oiseau du monde à l'air un peu gauche et qui prête à sourire. Ses créations ont souvent vocation à être éphémères, dans la veine du street art où une fresque ne tient jamais très longtemps, car le mur

sur lequel elle se trouve est souvent recouvert de peinture et le dessin effacé. L'important est d'être touché au coin d'une rue par les formes étonnantes d'un animal qui nous surprend, qui joue avec le décor ou parfois l'actualité. De grands volatiles entrent en scène, comme les échassiers, les marabouts et bien sûr l'autruche, mais aussi des squelettes d'animaux, alarmes nécessaires pour une prise de conscience écologiste.

MONTÉE EN 1^{RE} TERRASSE DU DÔME DES INVALIDES



Prenez de la hauteur et découvrez l'Hôtel national des Invalides comme peu ont la chance de l'observer. Ce lot vous offre un accès privilégié à la première terrasse du dôme, un belvédère confidentiel qui surplombe l'ensemble du complexe. C'est ici, au plus près des lignes architecturales audacieuses et des dorures étincelantes, que vous pourrez apprécier toute la rigueur et la magnificence du chef-d'œuvre de Jules Hardouin-Mansart. Sous la lumière naturelle, les proportions se révèlent, les détails sculptés s'animent et l'ordonnancement parfait des cours royales se déploie sous vos yeux dans un panorama à couper le souffle.

Au-delà de la prouesse technique, c'est une véritable immersion au cœur de l'histoire architecturale parisienne qui vous attend. En accédant à cet espace d'ordinaire dérobé au regard du public, vous profiterez d'un point de vue inédit sur l'équilibre magistral entre l'ordre classique et la puissance symbolique des lieux. Que vous soyez amateur d'art ou simplement en quête d'une perspective nouvelle sur un monument qui a façonné le visage de Paris, cette halte en altitude vous promet une contemplation rare, suspendue entre le ciel et la pierre.



Vu d'ici... nous sommes petits
Acrylique et aérosol sur toile
73 x 60 cm
Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

Artiste peintre autodidacte, Onsept est issu de la scène graffiti parisienne. Il commence à peindre ses premiers murs au début des années 2000 au sein du crew N.O.K, œuvrant entre lettrages, décors et personnages, suivant les codes classiques du mouvement. Mais la figuration prend rapidement de plus en plus d'importance dans son exploration artistique.

À partir de 2010, la création en atelier marque alors un tournant dans sa pratique. Les pinceaux et l'acrylique viennent s'associer aux bombes aérosols pour enrichir

sa technique sur toile. Influencé par son environnement, le travail d'Onsept s'articule autour de ses propres questionnements vis à vis de l'Homme et de la société. Ses personnages, aux formes à la fois vaporeuses et tranchées, font écho aux lettrages de sa période graffiti. Onsept exprime alors sa perception d'un monde paradoxal dans lequel normes et chaos s'entrechoquent. Femmes et hommes y évoluent avec leurs doutes et leurs certitudes, en cherchant à se reconnecter à leurs instincts, leurs rêves et leur nature profonde.

LOT
35

LOT
36

RAPHAËLLE EMERY
@raphaelle.emery

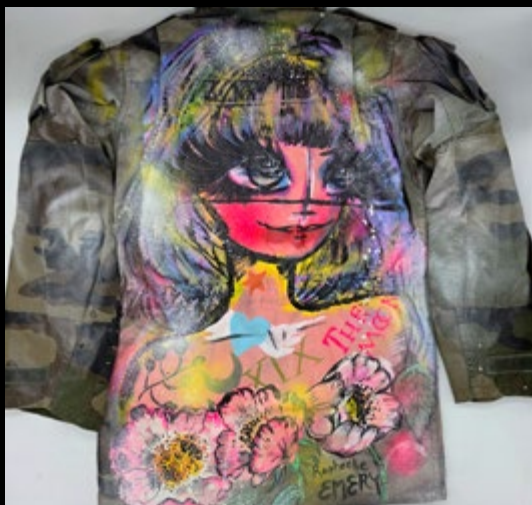


Liberté

Technique mixte sur toile

60 x 73 cm

Don de l'artiste – Mise à prix 500 €



The moon

Peinture sur veste de treillis

Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

Raphaëlle Emery crée depuis l'enfance avec une énergie instinctive et sans filtre. Peindre est pour elle une nécessité, un moyen d'ouvrir des mondes où l'imaginaire prend toute la place.

Ses figures féminines, ses égéries, sont fortes, lumineuses, presque électriques. Inspirées autant par les grands peintres que par le manga et le street art, elles dépassent les codes pour incarner une féminité libre et affirmée.

Formée au stylisme, elle développe très tôt ces visages aux grands yeux. Aujourd'hui, elle les fait vivre sur tous les supports – murs, toiles, objets – en utilisant la ville comme terrain d'expression.

Cette Marianne réinventée détourne les codes de la figure républicaine pour en faire une icône contemporaine, libre et indocile. Bombe de peinture à la main, elle ne guide plus le peuple : elle marque, revendique, affirme.

RÉPÉTITIONS DU DÉFILÉ DU 14 JUILLET SUR LA PLACE DE LA CONCORDE



Préparez-vous à une immersion totale dans les coulisses de la Nation. Alors que les Champs-Élysées sont figés dans le silence, loin de l'effervescence habituelle, vous vivrez une répétition du défilé du 14 Juillet au plus proche du cœur battant de Paris. Ce lot vous offre un accès privilégié à la place de la Concorde, transformée en une vaste scène à ciel ouvert où l'Histoire s'écrit sous vos yeux, en toute intimité. L'absence de public et la solennité des préparatifs confèrent aux lieux une atmosphère unique.

C'est ici, dans ce cadre patrimonial magnifié, que vous verrez surgir la Garde républicaine. Le rythme cadencé des sabots sur le pavé, la précision chirurgicale des mouvements des cavaliers et l'élégance intemporelle de leurs uniformes créeront un spectacle d'une puissance saisissante, loin des objectifs de la foule. Être le témoin privilégié de cette répétition générale, c'est saisir la rigueur et la grâce qui président à la célébration de notre fête nationale. Un moment de grâce absolue, réservé à quelques rares spectateurs, pour une rencontre saisissante avec l'excellence et la tradition française.



Loup

Encre et acrylique sur toile
50 x 50 cm

Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

Henry Blache, alias Sax, est un street artiste français basé à Paris et originaire du sud de la France.

Ses peintures d'animaux éclaboussées aux couleurs flashy ont rapidement su capter l'attention des passants dans les rues parisiennes et porter un message écologique sur la situation des espèces en danger.

Sa technique picturale très instinctive et spontanée se base sur certains principes de la peinture chinoise de style xieyi, en privilégiant l'expression des émotions et des sentiments. De l'aquarelle à l'encre en passant par la peinture acrylique ou l'aérosol, il utilise de nombreuses

matières pour renforcer l'intensité et l'émotion dans ses œuvres.

En mars 2023, son exposition « Les Quatre Éléments » organisée par la Galerie Roussard à l'Église de la Madeleine a accueilli près de 15 000 visiteurs.

Au cours de l'été 2023, il débute un projet de fresques monumentales éphémères intitulé « Empreintes », en réalisant deux fresques au sol à partir de matériaux 100% naturels, et en reprenant certaines techniques de l'art rupestre.



Gardiennne de la république

Acrylique et aérosol sur toile

81 x 65 cm

Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

C'est en 1993, dans la région niçoise, qu'apparaissent les premières œuvres murales de Skio, lettrages vandales puis univers figuratifs et romantiques issus de sa culture pop et télévisuelle.

Aujourd'hui, ses œuvres mêlent formes géométriques et représentations réalistes aux regards oblitérés, et interrogent sur notre présence dans l'espace urbain en créant une nouvelle esthétique harmonieuse et moderne.

Inspirées de son amour pour le surréalisme, ses œuvres possèdent leur propre univers cherchant un équilibre rare entre géométrie, anatomie et couleur en explorant la complexité du minimalisme. Profitant de l'expérience

et de la maîtrise technique de son créateur Skio, tant à la bombe qu'au pinceau ou en digital, elles s'inscrivent en grands formats sur les murs de la ville, sur des toiles en atelier mais aussi dans l'espace grâce à des installations.

Présentes depuis plus de vingt ans dans de nombreux festivals, elles procurent à Skio de par leur sensibilité énigmatique un statut d'artiste incontournable ; en témoigne sa présence aux quatre coins du monde (Paris, Londres, Mexico, Shanghai...).

LOT
40

LOT
41

TEGMO

@tegmo_



Callisto

Miroir, cuivre et étain sur bois
56 x 42 x 7 cm
Don de l'artiste – Mise à prix 500 €



Gloria Martis

Miroir, verre, papier, cuivre et étain
34 x 38 x 20 cm
Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

Tegmo est un artiste français, autodidacte, qui sculpte avec des miroirs. Assemblées comme des vitraux, ses œuvres diffractent la lumière et transforment l'espace en univers vivant, changeant selon les angles et les regards.

Entre art urbain et art contemporain, son travail invite

à percevoir autrement le monde qui nous entoure, sans jamais se voir soi-même.

Actif depuis 2019, il expose à Paris et à l'international.

« *Ce que je cherche à créer, ce n'est pas un reflet, mais une respiration.* »

MONTÉE AU LANTERNON DU DÔME DES INVALIDES



Élevez-vous jusqu'au sommet de la gloire en accédant au lanternon du dôme des Invalides, un privilège réservé à quelques rares initiés. Niché au point culminant du monument, au cœur de cette architecture entièrement recouverte de feuilles d'or, vous vous retrouverez littéralement suspendu entre l'éclat du métal précieux et l'immensité du ciel parisien. C'est une expérience sensorielle unique où la lumière, se reflétant sur les parois dorées, crée une atmosphère irréelle et presque céleste, vous transportant au-dessus du temps.

Une fois le regard porté vers l'extérieur, c'est tout Paris

qui se déploie à 360 degrés sous vos pieds. Depuis ce promontoire exceptionnel, la capitale se transforme en une maquette vivante où les monuments emblématiques semblent se dessiner juste pour vous. Dominant la ville, vous embrasserez du regard la perspective haussmannienne, le méandre de la Seine et les toits de zinc, offrant un panorama inoubliable sur l'histoire de France. Un moment d'exception, à la croisée de l'art, de l'architecture et du vertige, qui restera gravé comme l'une des plus belles visions de votre vie.



Cyan

Acrylique et aérosol sur toile

81 x 65 cm

Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

TEMPONOK est un artiste plasticien français basé en région parisienne, issu de la scène graffiti qu'il intègre à la fin des années 1990. Il réalise ses premières fresques en 1999 dans le sud de Paris. En 2001, il fonde le collectif N.O.K avec lequel il explore pendant plus de quinze ans les multiples dimensions de l'art urbain. Son travail prend un tournant décisif en 2006 lors d'un séjour au Japon, où il est invité par des artistes tokyoïtes à intervenir dans un lieu emblématique, le Ghost Tunnel.

Confronté à des contraintes techniques inédites, il développe une approche expérimentale autour de la transparence et de la dilution des couleurs. De cette expérience naît un langage plastique singulier, caractérisé par des formes aériennes et une grande délicatesse

d'exécution. Depuis, TEMPONOK n'a cessé d'affiner une écriture visuelle à la croisée du graffiti et de la peinture classique. Son univers, nourri d'influences variées allant de la nature morte du XVII^e siècle à certaines pratiques contemporaines, se distingue par un travail minutieux de la lumière, du reflet et de la matière.

La bulle de savon, devenue sa signature, incarne un motif central dans sa démarche. À travers elle, l'artiste explore la notion de *Memento mori*, non comme une fascination pour la mort, mais comme une célébration de l'instant et de la fragilité du vivant. Ses œuvres capturent des fragments de réalité, jouant avec les reflets de l'environnement pour inscrire chaque intervention dans un dialogue subtil avec son contexte.

**LOT
44**

**LOT
45**

TITOMULK
@titomulk



Left

Peinture sur rangers militaire
29 x 8 x 28 cm
Don des artistes – Mise à prix 500 €



Right

Peinture sur rangers militaire
29 x 8 x 28 cm
Don des artistes – Mise à prix 500 €

TITOMULK est un duo d'artistes plasticiens et muralistes, œuvrant depuis plus de 13 ans sur toiles, murs et supports divers. Issus du monde de la publicité, ils utilisent quotidiennement leurs différences culturelles pour y piocher leurs inspirations, leurs sujets et leurs influences. Le socle de leur travail, pour chaque prise de parole artistique, est de systématiquement raconter une histoire remettant l'Humain au centre de celle-ci, en présentant aussi bien ses douleurs que ses joies.

Ainsi, le spectateur se crée son propre récit imaginaire à travers ce qu'il voit. Pour ce faire, le duo interpelle le spectateur de trois manières différentes : l'accumulation de dessins pour accéder à son imaginaire, les références à la pop culture qui créent de la connivence

et des punchlines typographiques pour compléter l'immersion.

Pour eux, l'art est engagé. Que ce soit la place de la femme dans notre écosystème patriarcal, les inégalités sociales, l'écologie, la pandémie ou bien les grandes addictions contemporaines, sont des thèmes traités à la fois sur toile et dans un environnement urbain, afin de maximiser la sensibilisation.

Pour cela ils descendent régulièrement dans la rue dans le but de partager leur travail et leur message au plus grand nombre, en particulier à ceux qui, pour des raisons diverses, n'entrent ni dans les musées, ni dans les galeries et qui le méritent autant que les autres.

LOT
46

LOT
47

TITOMULK
@titomulk



Soldier Spleen

Acrylique sur toile
40 x 40 cm

Don des artistes – Mise à prix 500 €



Untitled

Sculpture à partir d'une gourde militaire
29 x 28 cm

Don des artistes – Mise à prix 500 €

RÉPÉTITIONS DU DÉFILÉ AÉRIEN DU 14 JUILLET DEPUIS L'ARC DE TRIOMPHE



Préparez-vous à vivre un moment d'une intensité rare, au cœur même du symbole de la Nation. Ce lot exceptionnel vous ouvre les portes privées du sommet de l'Arc de Triomphe pour assister, aux premières loges et dans un cadre absolument exclusif, à la répétition du défilé aérien du 14 Juillet. Alors que le vrombissement des moteurs commence à résonner au-dessus de la capitale, vous vous retrouverez suspendu au-dessus de la place de l'Étoile, dominant l'axe historique de Paris dans une atmosphère électrique et chargée d'histoire.

Oubliez la foule et le tumulte de l'avenue ; depuis cette terrasse privilégiée, le ciel devient votre théâtre. Voir passer la Patrouille de France et les escadrilles militaires à hauteur d'homme, avec une vue plongeante sur l'ordonnancement parfait des Champs-Élysées, est une expérience qui ne se raconte pas, elle se ressent. C'est un instant de communion unique avec la puissance et la précision de nos aviateurs, dans un décor qui, lui seul, suffit à donner le vertige. Un privilège absolu pour tout passionné d'histoire, d'aviation et de prestige français.



Graff-city

Peinture sur bois

60 x 73 cm

Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

Créatif et passionné, Tocatoc est à l'image de ses personnages : drôle et attachant. Étudiant en arts appliqués, il puise son inspiration dans les films de Tim Burton, les œuvres pop art de Keith Haring, Basquiat ou encore le street art de Shepard Fairey «Obey». Les Duduss, ses bonshommes au look minimaliste, voient le jour fin 2011

sur les murs de Paris. Caricatures d'icônes de la pop culture (Michael Jordan Duduss, Tim Burton Duduss, Super-Duduss, Bat-Duduss, Salvador Dali Duduss...) ses personnages, qu'il colle d'abord dans la rue, finissent par s'inviter dans les expositions, livres, BD, animation, etc.



Laguna

Acrylique sur toile

81 x 100 cm

Don de l'artiste – Mise à prix 500 €

Avec ses regards accrocheurs, Yoann Bonneville né en 2000 renouvelle le portrait, traçant les traits de la diversité, un message d'unité, plein d'émotions. Ses visages semblent émerger d'un chaos maîtrisé, tel un alphabet intime gravé sur peau.

Attiré depuis sa plus tendre enfance par les arts urbains, ce jeune Nantais expérimente différentes techniques et va jusqu'à créer ses propres outils de travail. De visage en visage, les toiles de YBA envoûtent autant par la maîtrise de la technique que par l'éclat du sujet.

Véritable autodidacte, il utilise tour à tour acrylique, aérosol et superposition de collages, cherchant à

décrypter nos émotions nos regards, notre liberté, notre époque et notre société. Le portrait s'est inscrit naturellement au cœur de la démarche de YBA, il interroge notre humanité avec fougue et justesse derrière la beauté purement esthétique des visages et des émotions fortes qui en découlent.

Ses peintures sont centrées sur les visages de la diversité humaine ; à travers des regards intenses, il immortalise l'époque dans laquelle il vit, le monde qui nous entoure, la rue et les personnes qui l'inspirent.

